155

4. YIL 18 OCAK 1967 FİATI 100 KURUŞ

KARAOĞLAN

HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

Haydut neye uğradığını anlıyamadı...

KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ

Ankara Cad. 45. Güncer Han No. 19 İstanbul Tel: 273007

Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira

ILÂN VE ABONE ŞARTLARI: Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira

Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

Bayiler için müracaat adresi:

ANADOLU DAĞITIMI: Hürriyet Dağıtım Ltd. Şirketi
Cağaloğlu, Emek Han 19. İstanbul.

İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma. Ankara caddesi,
Vilayet Han. İstanbul.

DURAN OFSET MATBAASI TEL: 277134 İSTANBUL

İLK KARAOĞLAN FOTO ROMANI

ALTAY'DAN GELEN YİĞİT

ÇIKTI

● SİNEMAYI EVİNİZE GETİRECEK OLAN BU FOTO - ROMAN TÜKENMEDEN BİR TANE ALINIZ ●

Reji ve Senaryo:

SUAT YALAZ

● Filmin en güzel Fotoğraflarıyla Süslü olan bu FOTO ROMANIN FIATI, yine 5 Liradır ●

Mizah

MAKUL SEBEP

Genç kadın oğluyla pazara çıkmıştı. Bakkalda tezgâhtar küçüğe uzanıp bir avuç kuru üzüm almasını söyledi. Ama yavrucak reddetti.

— Sevmez misin kuru üzüm, diye sordu bakkal.

— Severim.

Bunun üzerine bakkal kendisi uzanıp koca bir avuç üzüm aldı ve çocuğa verdi. Dışarı çıkınca, annesi oğluna neden üzümü kendisinin almadığını sorunca, afacan şu cevabı verdi:

— Ama bakkalın elleri benimkilerden daha büyüktü anne.

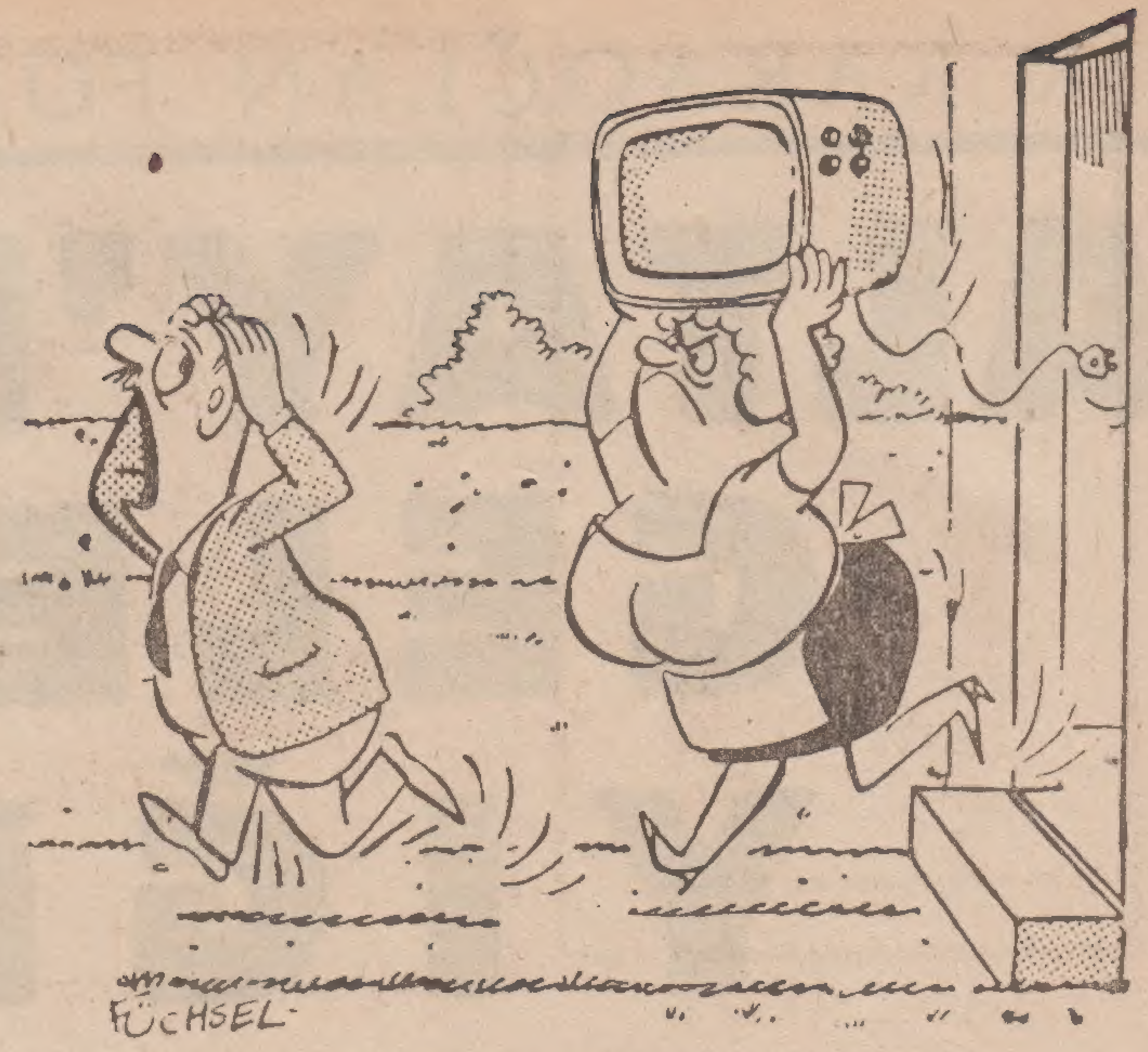
IZAHAT

Her tarafı sargılar içindeki adam, arkadaşına başına gelenleri anlatmaktadır:

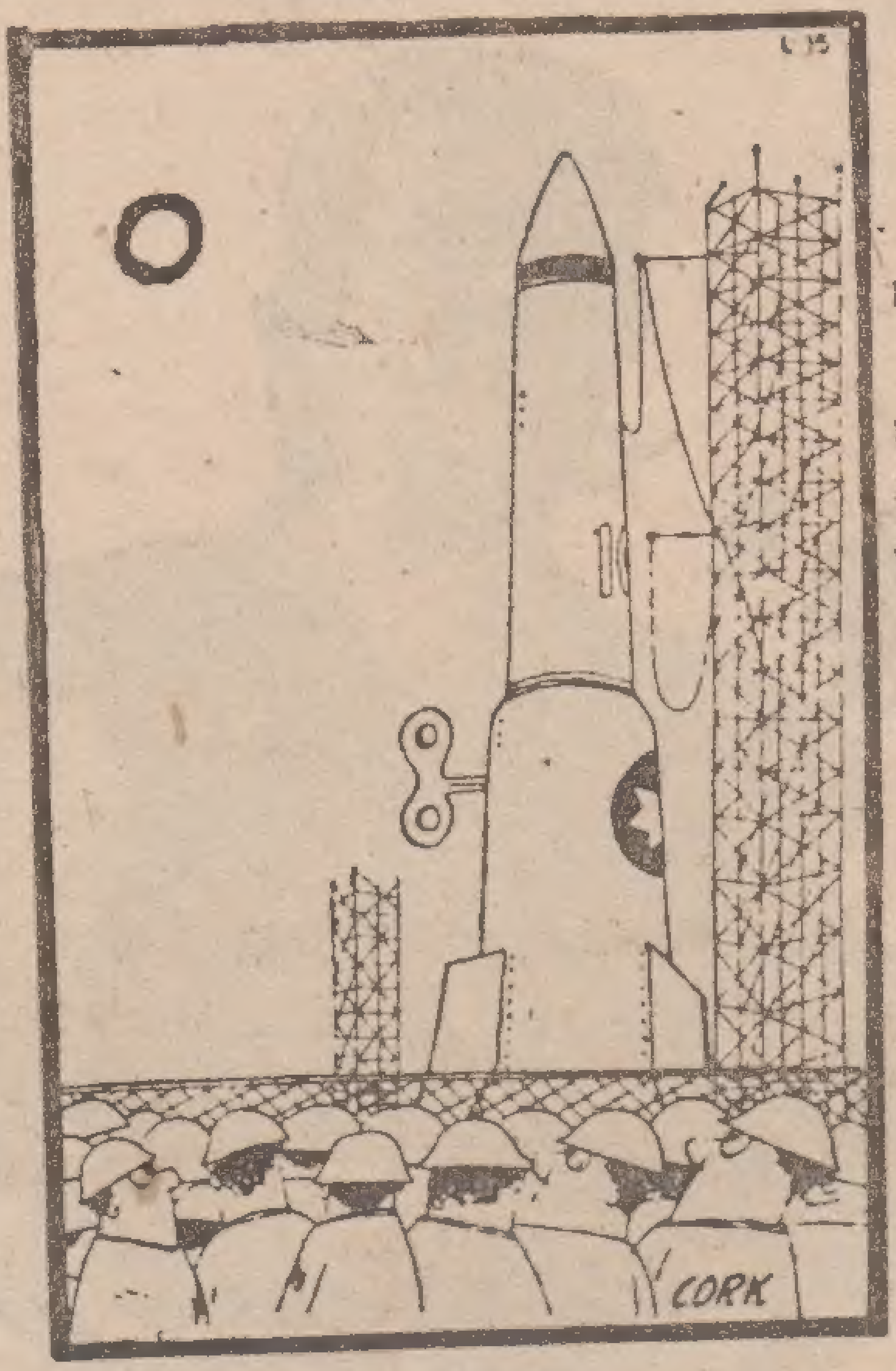
— Arabadaydım. Bir anlık bir dikkatsizlik, bir de baktım, kırmızı ışık yanarken geçmişim. Adamın biri çıktı karşıma. Başladık kavgaya... Derken kavga döğüş oldu. Herifin de yumruğu kuvvetliymiş galiba!...

— Peki, neden polis çağırmadın canım?

— Yahu, adam polisti zaten.



— Yapma, atma onu, daha taksidi bile bitmedi!...



YAZISIZ

BİR KERE TAŞINCA

Öğretmen din dersinde öğrencilerine öğüt veriyordu.

— Çocuklar, asla öfkelenmeyin. Hiçbir zaman kızgınlığınızın esiri olmayın. Bakın, ben hiç kızıyor muyum? Şu burnuma konan sineği gördünüz mü? Başkaları olsa, bu sinek yüzünden küplere binerlerdi. Ama ben kılımı bile kıpırdatmıyorum. Sadece, «Haydi uç git sinek,» diyorum. Git haydi be!... Hay Allahın belâsı hayvan, uç kalk ulan burnumun üstünden...

YENILIK

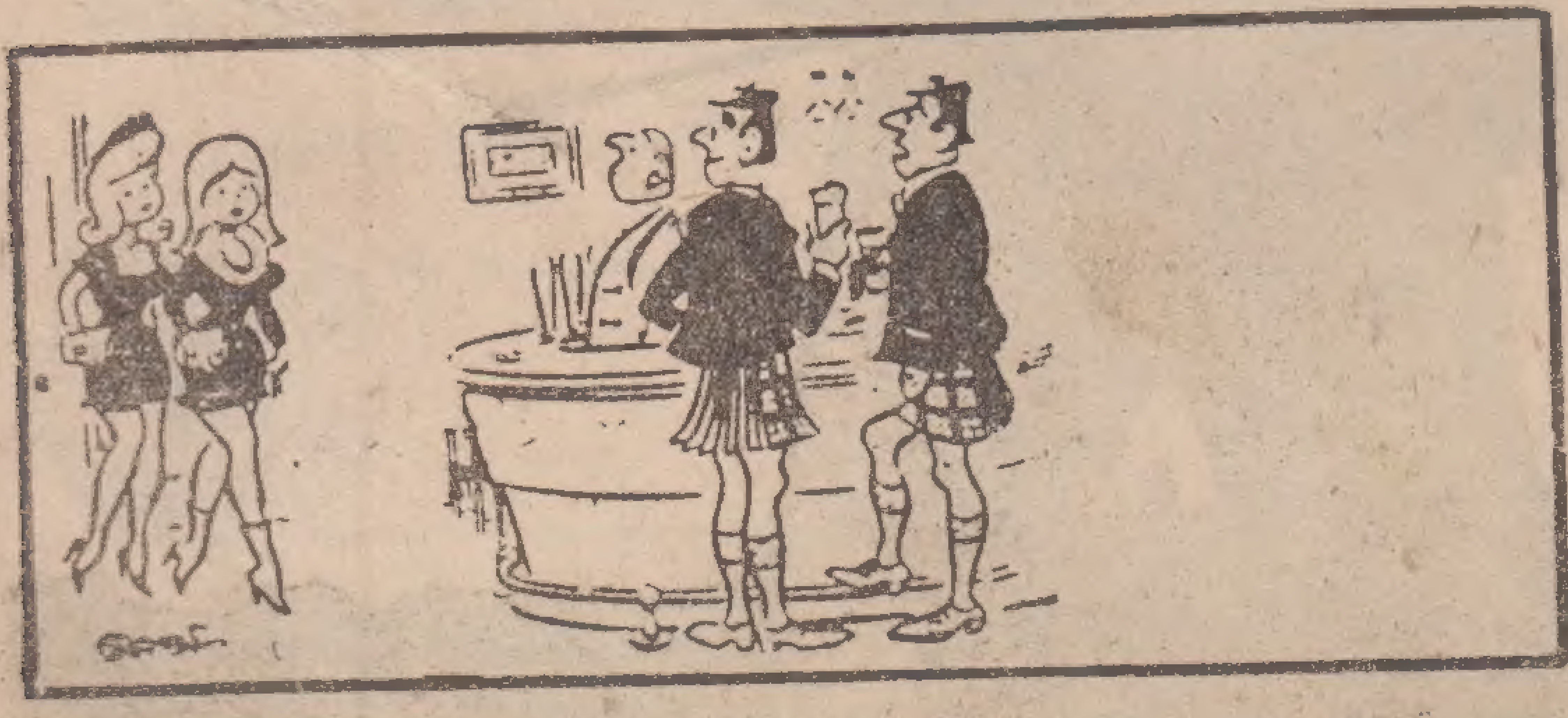
Polis müdürü bir basın toplantısında gazeteci önemli haberleri olduğunu söyleyerek, ekledi:

— Haberiniz olsun, bundan sonra bütün polis memurlarımız lâstik ökçeli ayakkabılar giyecekler.

Gazetecilerden biri sordu: «Neye yarayacak bu?»

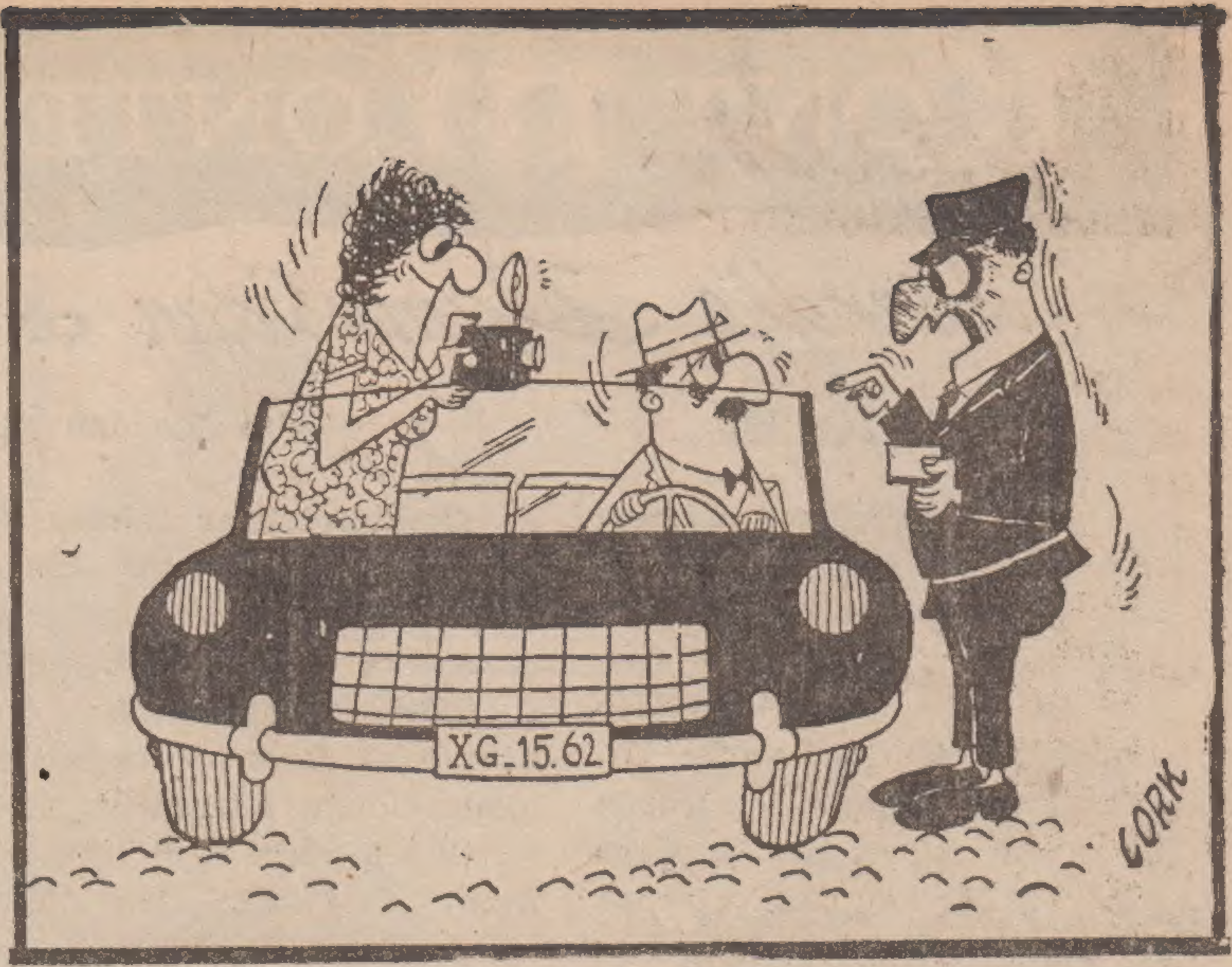
Müdürün cevap vermesine fırsat bırakmadan bir meslektaşı atıldı:

— Diğer polisleri uyandırmamaya...



— O kadar acele etme Mack Inton... Ilk önce bir şey içip paralarını ödesinler, sonra teklifte bulunuruz.

YAZISIZ — RAKAMLI



Y A Z I S I Z

GERÇEKLER KONUŞUYOR

Genç damat yeni evlerine girer girmez, eşine seslendi:

— Eh, madem artık evlendik, müsaade edersen sana önceden görüp de söylemediğim bazı kusurlarını sayayım, olmaz mı?

— Yoo, hiç lüzum yok. Ben hepsini biliyorum. Bildiğim için de senden daha iyi bir koca bulamadım ya!...

AHLÂK DERSI

Amerika'da son zamanlarda çok moda bir atasözü:

«Evinde her şeye hükmettiğini söyleyen erkek, her türlü yalanı söylemeye muktedir bir insan dmektir...»

EVLILIK

Mutlu bir aile babası olmakla şöhret yapmış bir Üniversite Profesörü, bir gün öğrencilerine şöyle öğütte bulundu:

— Delikanlılar. İlerde hepiniz evlenecek, birer yuva kuracaksınız. Karılarınıza karşı daima kibar davranın. Onlara karşı sabır gösterin. Beraber bir yere gideceğiniz zaman, belirli saatte karınız hazır olmazsa, sakın üzülmeyin. Elinizin altında iyi bir kitap bulundurup hep. Karınızı beklerken bu kitabı okuyun. Delikanlılar, göreceksiniz bu sayede ne kadar geniş bir kültür sahibi olacaksınız...

Y A Z I S I Z

Y A Z I S I Z

Y A Z I S I Z

KONT MONTE KRİSTO

Aleksandre Dumas'dan ÇEVİREN: TÜZİN MUSABAY

(Tefrika No: 10)

O gün öğleden sonra Buconi adlı bir İtalyan papazı Villefort'un yanındaki boş eve altı aylık kirayı peşin ödeyerek yerleşti. İki binayı bir bahçe ayırmaktaydı. Gece yarısı Villefort'un bahçesinde görünen bir adam silueti eve yavaşça süzüldü. Bir kaç dakika sonra Kont Monte Kristo ihtiyar Noirtier'in odasında ona sualler sormaktaydı. Noirtier kızın mirasının kendi oğlu Edouard'a kalmasını isteyen Madam Villefort'tan şüphelendiğini konta söyledi. İhtiyar adam Valentine'ye ilâcını az az içmesini öğütlemişti. Çünkü ilâçta striktinin zehiri olduğundan şüpheleniyordu.

Monte Kristo:

«Hayatta kalışının sebebi bu işte,» dedi. Sonra ihtiyar adama plânını anlattı ve gizli bir anahtarla Valentine'nin odasını açarak uyuyan kıza yaklaştı. Hastanın başucundaki küçük masada Dr. D'Avrigny'nin verdiği ilâç bir bardak içinde durmaktaydı. Monte Kristo ilâcı tetkik ederken birisinin gelmekte olduğunu duydu ve hasta yatağının çok iyi görüldüğü bir dolaba saklandı. Bir saat sonra Madam Villefort'un odasının kapısı yavaşça açıldı ve eşikte bir kadın belirdi. Kadın elinde getirdiği şişeden bir kaç damlayı bardaktaki suya damlattı. Bir kaç dakika Valentine'nin soluk alışını seyretti ve geldiği yoldan geri döndü.

Ortalık tekrar sakinleştiği zaman Monte Kristo tekrar odaya girdi ve bardağı tetkik etmeye başladı. Kendi kendine:

«Zehiri değiştirmiş» diye mırıldandı. Sonra Valentine'nin içmiş olduğu intibaını uyandıracak miktarda ilâcı bardakta bırakarak gerisini ateşe döktü. Valentine uyanıp bardağa elini attığı zaman Monte Kristo ona susması için işaret verdi. Yanına yaklaşıp kolunu tuttu. Hasta kız rüya gördüğünü zannediyordu. Fakat Monte Kristo ona Maximilian tarafından gönderildiğini söyleyince genç kızı yüzü solgun bir tebessümle aydınlandı.

Kont olanları Valentine'ye anlattıktan sonra eline bir kutu ilâç verdi.

«Ne olursa olsun sakın telâşlanma!» diye tembih etti. Hattâ, dokunma, görme, duyma hislerini kaybedebilirsin. Ben daima arkandayım. Kendini kaybettiğin zaman bile korkmıyacağına söz ver bana!...

Valentine munis bir tavırla konta baktı.

«Söz veriyorum» dedikten sonra haplardan birini yuttu.

Monte Kristo ortadan çekildi. O gün gün doğmadan az önce beyazlar giymiş bir kadın odaya girdi ve yatakta yatmakta olan zayıf siluete doğru yaklaştı. Memnun bir tavırla bardağı aldı ve içindekini ateşe döktükten sonra parmak izlerini silerek bardağı tekrar masanın üzerine koydu. Bir dakika sonra oda önceki gibi sessiz ve boştu. Hastabakıcı ertesi sabah odaya girince Valentine'yi hareketsiz buldu ve çığlık çığlığa yardım istedi. Dr. D'Avrigny yatakta hareketsiz yatan genç kızı muayene etti.

«Maalesef ölmüş!»

Villefort'un üzüntüsü müthiş oldu. Suçlu bir tavırla doktora onun için bir şeyler yapması için yalvardı. O sırada Madam Villefort odaya girmek üzereydi. Vaziyeti görünce birdenbire durdu. Dr. D'Avrigny bardağı tetkik ediyordu. Madam Villefort bardağı boşalttığından emindi, fakat bardak bir gece evvelki gibi yarı yarıya doluydu. Kadın korkuyla Dr. D'Avrigny'nin parmağıyla aldığı bir damlayı tetkik ettiğini gördü.

Doktor:

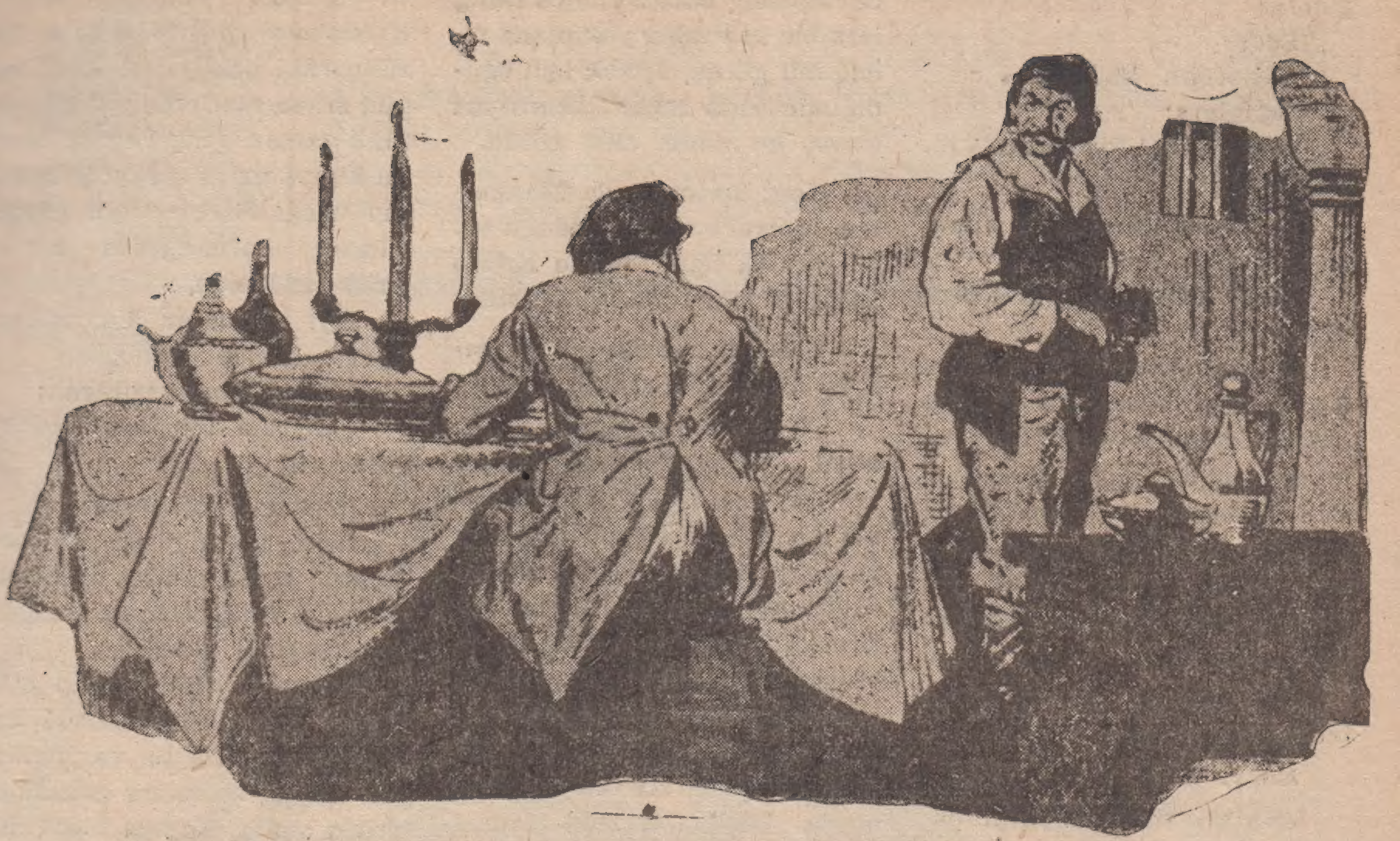
«Striktinin değil bu!»

Dedi. Çantasını açtı ve bir şişe nitrik asit çıkardı. Bardağın içindeki sıvıya ilâve etti. Bardaktaki sıvı birdenbire kan rengi bir renk aldı. D'Avrigny sesinde tanıdık bir tavırla:

«Ah!» dedi.

Başını kaldırıp baktığında Madam Villefort'un kendisine korku ile baktığını gördü. Kadın bozulmuş bir tavırla kapıya yürüdü. Çünkü D'Avrigny'in bildiğini anlamıştı. Faciadan sonra bütün hizmetçiler kâbus dolu evden kaçtılar. D'Avrigny ise Valentine'nin vücudunu bir

Büyük Heyecan Romanı



Danglars, haydut reisine para verdiği zaman çok iyi yemekler yiyordu...

örtü ile kapattıktan sonra Villefrt'un kolundan tutarak onu çalışma odasına götürdü. Fakat yemek odasında onları başka bir fecî manzara bekliyordu. Madam Villefort yerde ölü yatmaktaydı. Eli altın kapaklı bir şişenin üzerindeydi. Hemen yanı başında ise oğlu küçük Edvard cansız yatmaktaydı.

Villefort çılgın gibi:

«Oğlum! Oğlum!» diye haykırdı ve sofaya fırladı. Oğlunu kolları arasına aldı. Sıktı, sarstı, kendisine cevap vermesi için yalvardı. Fakat ne yazık ki kalbi atmıyordu. Villefort çocuğu yere bıraktı. Valentine, hem kendini hem de oğlunu zehirlemişti. Acı bir çığlık atarak sokağa fırladı. Villefort delirmişti.

SON DARBE

LUİGİ Vampa ve adamları B. Danglars'a çok iyi muamele ediyorlardı. Vampa nazik, fakat kesin bir tarzda Danglars'ı, hücrede yediği her yemek için 100.000 frank ödemeye mecbur etmişti.

Danglars önce işi şaka sanmıştı.

«Bu paraları neyle ödeyeceğim?»

«Ekselânslarının beş milyonu var. Bunun elli bini şu anda cebinizde. 100.000 frank için beş yemek, elli bin içinse yarım yemek yiyeceksiniz!»

Danglars sordu:

«Ya param kalmadığı zaman?»

«O zaman açlıktan öleceksiniz!»

Danglars sapsarı oldu. Kendi kendine yüzlerce defa sormuştu. Bu adamlar kimdiler? İstedikleri neydi? Sonunda istenilen fiyatı vermekten başka çaresi kalmadığını anlamıştı. Doğrusu yemek harikaydı. Fakat ikinci haftanın sonunda Danglars'ın cebinde sadece 50.000 frank kalmıştı. Artık kurtulma ümidinin kalmadığını bile düşünüyordu. Uzun bir müddettir unutmuş olduğu Allahtan mucizeler beklemeye başlamıştı. Üç gün hiç bir şey yemedi. Bütün vaktini ağlamakla ve dua etmekle geçirdi. Bazen hayalinde yatağında açlıktan ölen ihtiyar bir adam görüyordu.

Beşinci günü nöbetçiye Vampa'yı çağıramsını söyledi.

Vampa geldiği zaman ona:

«Son altınımı al» dedi. «Ve bu hücrede yaşamama müsaade et. Beni serbest bırakmanı istemiyorum! Sadece yaşamak istiyorum!»

«Ya acı çekersen?»

«Zaten korkunç ıstırap çekiyorum.»

«Senden daha fazla acı çekip, açlıktan ölen adamlar tanıyorum ben!»

Danglars hayalinde gördüğü açlıktan ölen ihtiyar adamı düşündü: Başını elleri arasına aldı.

Derinden geliyormuş gibi bir ses:

«Pişman oldun mu?» diye sordu.

Danglars sesin geldiği yere baktı. Haydut reisinin arkasında gölgede duran bir adam gördü.

(Lûtfen Sayfayı Çeviriniz)

«Neye pişman olacak mışım?»

Ses:

«Yaptığın kötülüğe.»

Danglars:

«Pişmanım! Pişmanım!» diye haykırdı.

O zaman esrarengiz adam ışığa çıktı.

«Kont Monte Kristo!» diye haykırdı.

«Yanılıyorsun Danglars. Şerefsizliğe mahkûm ettiğin, sattığın adamım ben! Serveti-ni sayesinde yaptığın adam! Ben babasını açlıktan ölüme mahkûm ettiğin adamım! Ama seni affediyorum, çünkü affa ihtiyacın var Edmond Dantes'i tanımadın mı?»

Danglars bir çığlık attı ve bitkin bir halde yere çöktü.

Kont:

«Kalk!» dedi. Hayatın bağışlanmıştır. Bıraktığın parayı al. Hastahanelerden çaldığın beş milyon tekrar onlara iade edildi. Vampa, bu adamın karnını doyurduktan sonra onu serbest bırakın.»

Gecenin karanlığında Vampa Danglars'ı boş bir yola çıkardı. Orada Danglars bir ağaca dayandı. Sabah olunca Danglars bir kaynağın yakınında olduğunu gördü. İçmek için eğildiğinde suda saçları bembeyaz olmuş bir adam aksi gördü.

Kont ise o sırada Maximilian Morrel'e vermiş olduğu sözü tutmak için Monte Kristo adasına doğru yola çıkmıştı.

Villefort faciası olduğu sırada Kont Monte Kristo ona:

«Ümitsizliğe düşme» demişti. «Yapmayı düşündüğüm mucizeyi bekle!» Konot Paris'ten ayrılırken uşağı Bertuoccio'ya genç Morrel'i iki hafta sonra Monte Kristo adasına getirmesi talimatını verdi. Roma ya giderken kont Marsilya'da Mercedes'e son bir defa veda etmek için durdu. Bahtsız kadın oğlu Albert'in Afrika'ya gidip orada başka bir isim altında yaşamaya başlaması üzerine bir manastıra girmeye karar vermişti. Fakat Monte Kristo onu verdiği bir miktar parayı kabul edip doğduğu Marsilya'da Allées de Meillhann'da ki evinde yaşamaya ikna etmişti.

Monte Kristo adasında ince ve güzel bir kadın Haydée ve yanında Valentine Monte Kristo'nun yatının ufukta gözükmesini bekliyorlardı. Ertesi gün erken saatlerde yat gözüktüğü zaman genç kaptan Morrel kıyıya gelen sandalda konotun uşağı Bertuccio'yu gördü. Akşam karanlığında bir el omuzuna kondu.

«İyi akşamlar Maximilian. Tam vaktinde gelmişsin.»

Morrel buna şaşırarak:

«Ah, siz miydiniz kont?» dedi.

Kont gülümseyerek:

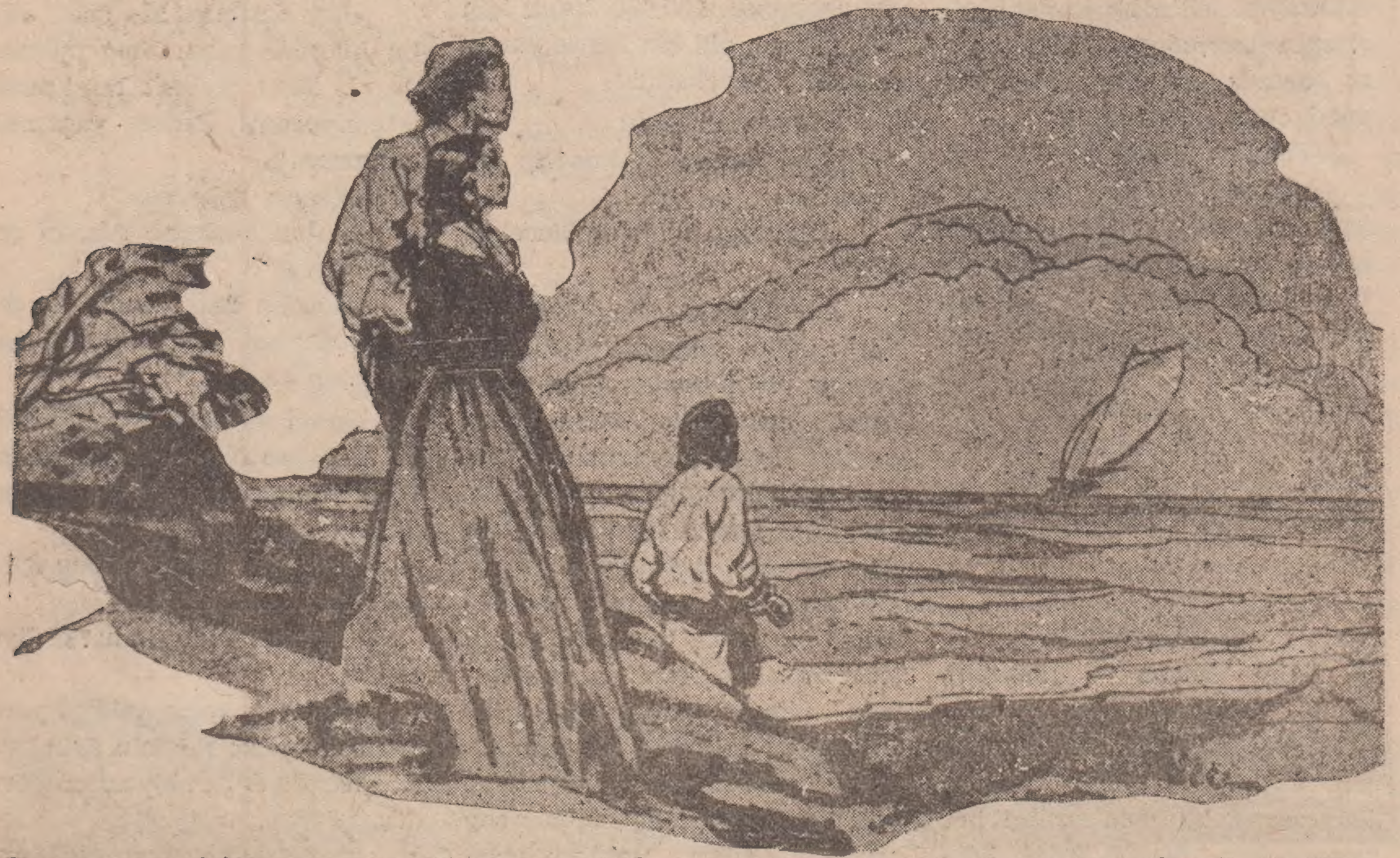
«Evet, gördüğünüz gibi ben de sizin kadar sözüne sadık bir insanım» dedi. Kontun adadaki malikanesine girdiler.

Morrel, kontu takip etti. Morrel ayağının altındaki halının yumuşaklığına ve pırıldayan kristal avizelere bakarken birden açıldı. Kapıda harikulâde güzel bir kadın belirdi.

Genç adam:

«Valentine! Valentine!» diye bağırdı. Sonra ona doğru ilerliyerek birbirlerine sarıldı-

(Devamı 32. sayfada)



İki genç gemicinin işaret ettiği yere baktıklarında, ufukta seyreden beyaz bir yelkenli gördüler...

KUDÜS İLÂHESİ

Çöl uğrularının elinden kurtulan Karaoğlan ve Prenses Lükres, zorlukla çölü aşarak El - Cabiyye kasabasına sığınırlar. İhtiyaçlarını giderdikten sonra tekrar yola çıkarlar. Çölde yine hücuma uğrarlar ve Lükres kaçırılır...

Sınırsız zenginliği ve kudreti ile mağrur El Cabiyye Şeyhi yakın adamlarının ve cariyelerinin arasında eğlenceye dalmıştı...
TAHİYE'YE HABER SALIN, TEZ GELSİN !... EN GÜZEL RAKSLARINI BU AKŞAM YAPMASINI İSTİYORUM..
Konağın bir odasına kapatılmış olan Lükres ise derin düşünceler içinde, üzgün ve endişeliydi...
KARAOĞLAN TUTSAK EDİLDİ, BELKİ DE SATILDI BİLE ... BENİ KORUYACAK KİMSE KALMADI ARTIK.. TANRIM, NE TALİHSİZMİŞİM !...
O sırada Karaoğlan dar sokaklardan geçerek Şeyh Urbe'nin büyük konağını arıyordu...

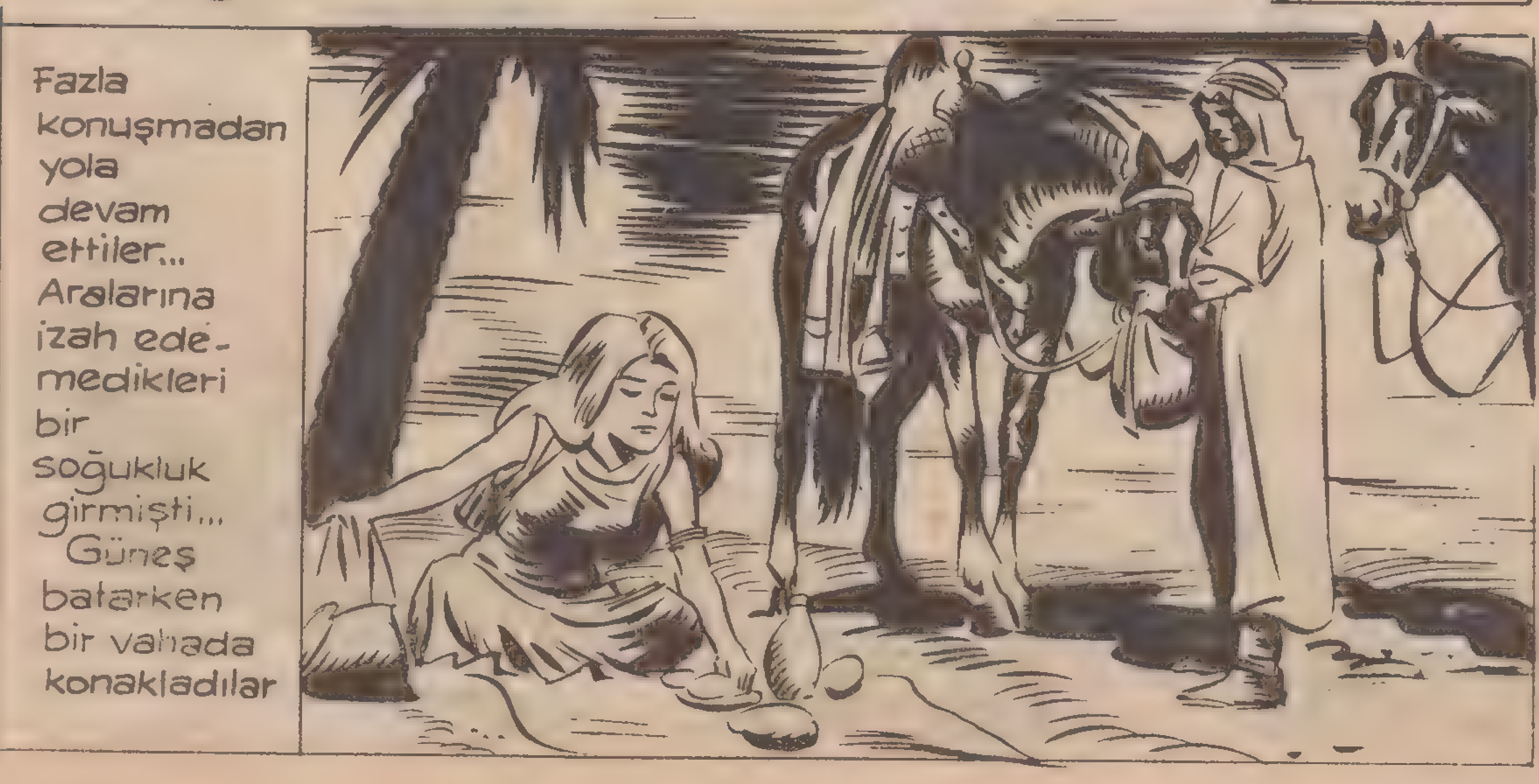
İŞTE ŞU KONAK.. SEYF'İN TARİFİNE TIPATIP UYUYOR !...
Ünlü rakkase Tahiye gelmiş, Şeyh Utbe'nin zevkine zevk katmaya başlamıştı...
resimli roman ajansı
Fakat çok geçmeden...
YETER !... BU AKŞAM GÖNLÜM SIKILIYOR.. KOŞUN, YENİ CARİYEMİ GETİRİN... BİR DE MACAR KIZLARININ TADINA BAKALIM...

44
Konağın kapısında birkaç muhafızın durduğunu gören Karaoğlan içeri patırdısız girmek için en iyi yolun balkona tırmanan sarmaşık olduğunu düşündü
GALİBA TAM YERİNİ SEÇTİM.. CAMA VURAN GÖLGE LÜKRES'E BENZİYOR...
LÜKRES, SAKIN BAĞIRMA, BENİM..
KARAOĞLAN, SENSİN HA... NASIL YAPTIN BUNU? HANİ SENİ ESİR ETMİŞLER, KÖLE GİBİ SATMAYA GÖTÜRMÜŞLERDİ?..
ŞİMDİ FAZLA SORU SORMANIN SIRASI DEĞİL.. KİMSEYE DUYURMADAN BURADAN ÇIKMANIN YOLUNU BULALIM...
resimli roman ajansı
DOĞRU DİYORSUN ARSLANIM.. AMA NE BU ODADAN BAŞKA BİR YERİ BİLİYORUM, NE DE KİMSEYİ TANIYORUM.. NASIL ÇIKACAĞIZ?..
KAPIYA AYAK SESLERİ YAKLAŞIYOR.. ANLAŞILAN BİZ GİTMEDEN ONLAR BİZİM AYAĞIMIZA GELİYOR...

arap muhafız birden içeri daldı.. Durumu görür görmez hançerine sarıldı...
BU EZİK HURMA SURATLI DA KİM ? ŞEYHİMİZİN GÖZDESİNİ NE CESARETLE RAHATSIZ EDİYORSUN ? DERİNİ YÜZEYİM DE AKLIN BAŞINA GELSİN !..
SENİN SANATIN DERİ YÜZMEKSE BENİMKİ DE İYİ DÖĞÜŞMEKTİR AHBAP.. BIRAK ŞU HANÇERİ BAKALIM...

BU MUŞMULANIN İÇİ GEÇTİ BİLE.. PEK DE DAYANIKSIZMIŞ FUKARA...
İSABET.. ÇABUK ELBİSELERİNİ ÇIKARALIM.. ONUN KILIĞINA GİRİNCE SENİ KİMSE TANIMAZ...
46
Lükres baygın muhafızın kılığına girdi... Çoktan kafayı bulmuş olan nöbetçilerin arasından sessizce süzüldüler
BU İŞ UMDUĞUMUZDAN KOLAY OLDU.. O KOCA MUHAFIZIN KILIĞI DA SANA İYİ GİTTİ HANİ...
resimli roman ajansı
El Cabiyye'de çok zaman kaybetmişlerdi.. Daha fazla gecikmemek için hemen yola koyuldular...

BİLİYORUM, BAŞINDAN ÇOK ŞEYLER GEÇTİ AMA, SENİ BUGÜN HER ZAMANKİNDEN DAHA DURGUN GÖRÜYORUM LÜKRES... CANINI SIKAN BİR ŞEY Mİ VAR ?..
EVET KARAOĞLAN... AMA ÖYLE SANIYORUM Kİ CANIMI SIKAN ŞEYİ BENDEN DAHA İYİ BİLİYOR OLMALISIN...


Fazla konuşmadan yola devam ettiler... Aralarına izah edemedikleri bir soğukluk girmişti... Güneş batarken bir vahada konakladılar

BU GECE İYİ DİNLE-NELİM.. YARIN BÜTÜN GÜN YOL ALACAĞIZ, GÜÇLÜ OLMAMIZ GEREK...
ONUN İÇİN TA-SALANMA .. SEN UYUMANA BAK.. GERİSİNE KA-RIŞMA...
48
TERSLİĞİ ÜZERİNDE. PLÂNIN KAYBOLUŞUN-DAN KUŞKULANIYOR HERHALDE.. DİKKAT-Lİ OLMALI...
Gece biraz ilerleyince Lük-res usulca kalktı , atların yanına yöneldi...

Uyur gibi görünen Karaoğlan'ın bir gözü açıktı, olanları kolluyordu
49
BENİM ATIN YANINA GİTTİ... EĞERDE ASILI TORBANIN İÇİNİ KARIŞTIRIYOR..
BULAMADI... CANI BÜSBÜTÜN SIKILMIŞA BENZİYOR... GEYİK DERİSİNİ DÜŞÜRDÜĞÜNÜN FARKINDA DEĞİL, ONU BENİM ÇALDIĞIMI SANIYOR..
Lükres plânı bulamayınca eğerde saklı duran keskin bıçağı alıp Karaoğlana sokuldu...
O PLÂN ASIRLARCA SAKLANMIŞ.. NASIL OLDU DA KAPTIRDIM.. ŞU BIÇAKLA CANINI CEHENNEME GÖNDERİRSEM MUTLAKA ÜZERİNDE BULURUM
NE KADAR YAKIŞIKLI, NE KADAR DA CANA YAKIN, SEVİMLİ... ECELİ BENİM ELİMDEN Mİ OLACAK ?..
HAYIR, HAYIR !.. YAPAMIYACAĞIM.. ONU ÖLDÜRMEK ELİMDEN GELMİYOR

Birbirine zıt duygular içinde bocalayan Lükres bıçağı bir türlü saplayamıyordu...
OLMUYOR.. ONU, SANDIĞIMDAN ÇOK SEVİYORUM GALİBA.. ÖLDÜRMEK ELİMDEN GELMİYOR..
NE OLDU ! NİÇİN HANÇE DIN ?.. UYUYOR BİR FIRSAT GE BUNDAN ALA BİR KUVVET YOKS
resimli roman ajansı
... ve kimsesiz çölün tatlı serinliğinde her şeyi unuttular... Lükres'in dayanılmaz dişiliği Karaoğlan'ın güçlü kollarında eridi... Rengârenk peri masallarına benzeyen gece fırtına gibi geçti...

Birbirine zıt duygular içinde bocalayan Lükres bıçağı bir türlü saplayamıyordu...
OLMUYOR.. ONU, SANDIĞIMDAN ÇOK SEVİYORUM GALİBA.. ÖLDÜRMEK ELİMDEN GELMİYOR..
NE OLDU LÜKRES? NİÇİN HANÇERİ SAPLAMADIN?.. UYUYORDUM, ELİNE İYİ BİR FIRSAT GEÇMİŞTİ.. SENİ BUNDAN ALAKOYAN GİZLİ BİR KUVVET Mİ VAR YOKSA?
OH KARAOĞLAN, YÜZÜNE BAKMAYA UTANIYORUM.. NE OLUR BAĞIŞLA.. KOLLARINA AL BENİ.. UNUTALIM, HER ŞEYİ UNUTALIM...
resmli roman ajansı
...ve kimsesiz çölün tatlı serinliğinde her şeyi unuttular... Lükres'in dayanılmaz dişiliği, Karaoğlan'ın güçlü kollarında eridi... Rengârenk peri masallarına benzeyen gece fırtına gibi geçti...
Ertesi sabah, güneşin bir mızrak boyu yükselmesini beklemeden yola çıktılar...

KRES ? İ SAPLAMA- UM , ELİNE İYİ MİŞTİ:. SENİ YAN GİZLİ Mİ VAR ?
OH KARAOĞLAN, YÜZÜNE BAKMAYA UTANİYORUM.. NE OLUR BAĞIŞLA.. KOLLARINA AL BE- Nİ.. UNUTALIM , HER ŞEYİ UNU- TALIM ...
Ertesi sabah, güneşin bir mızrak boyu yükselmesini beklemeden yola çıktılar...

Öğleye kadar yol aldılar... Artık çöl bitmiş, ağaçlıklar, yeşil ovalar görülmeye başlamıştı...
52
ŞURAYA BAK KARAOĞLAN, BİR EV!.. ANLAŞILAN BÜYÜK BİR ŞARA YAKLAŞTIK.. O EVE GİDERSEK YİYECEK, İÇECEK BİR ŞEYLER BULURUZ...
HAKLISIN LÜKRES!... SUYUMUZ TÜKENMİŞTİ.. HEM DE YOLU SORAR, ÖĞRENİRİZ...
BEN FAKİR, KULÜBEM FAKİR... VAR SİZDE PARA VERMEK, BENDE VAR YEMEK İÇMEK.. AMA YOK PARA, MAFİŞ İKRAM.. YOK KUSURA BAKMAK..
PARA İÇİN MERAKLANMA HACI.. HELE SEN BİZE İYİ BİR SOFRA HAZIRLA BAKALIM...
Karınlarını doyururken, kulübe sahibinin verdiği bilgiyi dinlediler... Adamın anlattığına göre Yafa'ya bir at molası yakın yere gelmişlerdi.. O gece kulübede kalıp ertesi sabah şara erişmeyi kararlaştırdılar... Fakat gece yarısından sonra bir sürü gölgenin kulübeyi sardığını ruhları bile duymadı...
resimli roman ajansı

Karaoğlan uyandığı vakit iş işten geçmiş, bir alay haçlı askeri odayı doldurmuştu...
53
DAVRANMA!.. KUDÜS İLÂHESİ PRENSES LÜKRESİ KAÇIRMANIN CEZASINI KELLENLE ÖDEYECEKSİN...
Neye uğradığını anlayamadan Karaoğlan'ın eli kolu bağlandı...
KUDÜS İLÂHESİ Mİ ? O DA NE DEMEK ?.. PEKİ AMA BERABER OLDUĞUMUZU BUNLARA KİM HABER VERDİ ?
resimli roman ajansı
BU İŞ SENİ ŞAŞIRTTI DEĞİL Mİ KARAOĞLAN ?...
EL CABİYYE'DE SEN DOSTUN SEYF'İ GÖRMEYE GİTTİĞİN ZAMAN BEN DE İKİ BİLEZİĞİMİ SATIP PARASIYLA BİR ARABI YAFA KUMANDANI ŞÖVALYE ROBER'E GÖNDERMİŞTİM.. ONLAR BANA KUDÜS'Ü KURTARACAK BİR İLÂHE GÖZÜ İLE BAKTIKLARINDAN HEMEN KURTARMAYA GELECEKLERİNİ BİLİYORDUM.. HESABIM YANLIŞ ÇIKMADI...

Karaoğlan, haçlıların elinde bulunan Yafa'ya getirilip korkunç bir işkence odasına kapatıldı...
54
PRENSESİN ANLATTIĞINA GÖRE ÇOK DAYANIKLI İMİŞ... AMA BİZİM BU İŞKENCE ODAMIZ ONU NASIL OLSA BÜLBÜL GİBİ KONUŞTURUR..
Biraz sonra şövalye Rober de işkence odasına geldi... Hazine plânının kaybolduğunu öğrendiği için Karaoğlanın konuşturulmasına önem veriyordu
resimli roman ajansı

ÇALDIĞIN PLÂNIN YERİNİ MUTLAKA SÖYLEYECEKSİN AHMAK. YOKSA MANDALAR GİBİ BÖĞÜRE BÖĞÜRE ÖLÜRSÜN...
55
SANA ÖLÜMDEN KORKTUĞUMU SÖYLEYEN KİM GÖBEK TÜCCARI ?!... ÖLSEM BİLE PLÂNIN YERİNİ ÖĞRENEMİYECEKSİN...
ÖYLE Mİ ? GÖRÜRÜZ BAKALIM.. BUNU YARIN SABAHA KADAR BÖYLE BIRAKIN.. GENE GEVŞEMEZSE YARIN GÖZLERİNE MİL ÇEKER, TIRNAKLARINI SÖKERSİNİZ ...
Karaoğlanın bağlarını bir kere daha kontrol edip gittiler... Gece kâbus gibi indi... Neden sonra hayırsever bir mahzen faresi imdada yetişti, Karaoğlan'ın ayağını bağlayan yağlı meşini kemirmeye başladı...
SUAT YALAZ

Biraz sonra...
AYAKLARIM KURTULDU YA, BUN-DAN SONRASI KOLAY... BİR FARENİN BENİ KURTARACAĞI ÖLSEM AKLIMA GELMEZDİ...

Çelik çembere asılan Karaoğlan parmakla-rını bağlayan meşini dişleriyle kemirerek kopardı... Öteki elini çözmesi artık işten bile değildi...

57
EH, ŞİMDİ ELİMDEN ÇEKECEĞİNİZ VAR KABAK DÖLLERİ...
Bağlarını çözünce ilk işi ılık su ile vücudunu yıkayıp kaskatı kesilen adalelerini yumuşatmak oldu...
KOKU MU ALDILAR NE ? KAPI AÇILIYOR, BİZİM CELLÂTLAR GELMİŞ OLMALI...
Kapı aralanınca..
ŞURAYA BAK BERTRAND.. GÖZLERİME İNANAMIYORUM.. TUTSAK KAÇMIŞ..
Şaşkınlıkla içeri dalan cellâtla muhafız, hızla kapanan kapının sesini duyunca irkildiler...
BURADAYMIŞ.. KENDİNİ ÇÖZMÜŞ.. ONU YAKALAMALIYIZ BERTRAND
TUTSAK KAÇMADI KOCA SIĞIRLAR.. ÇÜNKÜ SİZİNLE GÖRÜLECEK UFAK BİR HESABI VAR...
YUNAT YALAZ

ELİNDE ZİNCİRİN TOKMAĞI VAR.. ÇABUK NÖBETÇİLERİ ÇAĞIR..
58
NÖBETÇİLERDEN MEDET UMDUĞUNA GÖRE KENDİNE GÜVENİN YOK.. ÖYLEYSE CELLÂTLIK SENİN NEYİNE ?..
AH ANAM, BAŞIM !..
ŞU KÜÇÜK ARMAĞAN DA SANA OLSUN MUHAFIZ BOZUNTUSU..

59
BU YABAN DOMUZU KILIKLI HERİF BÖYLE SIZMIŞ YATARKEN ELİMİ TEZ TUTUP DIŞARI ÇIKMALIYIM.. YOKSA BİR ORDU BAŞIMA ÜŞÜŞÜRSE İŞ SARPA SARAR...
KUSURA BAKMA DOSTUM.. SENİ BÖYLE KASAP ÇENGELİNE ASILI BESİLİ SIĞIR GİBİ BIRAKMAK ZORUNDAYIM...
ÇÖZ BENİ YİĞİDİM.. EMİR KULUYUM BEN.. BİR GÜNAHIM YOK.. ACI BANA..
NÖBETÇİLERİN HEPSİ KENDİ BAŞLARININ DERDİNE DÜŞMÜŞ GALİBA.. ORTALIKTA KİMSE GÖRÜNMÜYOR..

KALE DUVARLARI YÜKSEK.. SERSERİ BİR OK SIRTIMI DELMEDEN AŞAĞI İNMELİYİM...
BİLEĞİMDEKİ ZİNCİRİN HALKASINA ŞU ÇELİK ASKIYI GEÇİRİRSEM İŞİN GERİSİ KOLAY GELİR...
Karaoğlan halkayı askıya geçirdikten sonra kendisini duvardan aşağı, boşluğa bırakı...

OKUYUCULARLA BAŞBAŞA

● **Fuat A. Acaroğlu — Ankara**

Bundan önce yolladığınız mektubunuz elimize geçmiş olsaydı, cevap verilirdi. Herhâlde postada kayboldu. İltifatlarınıza teşekkürlerle sorularınızı sıra ile cevapıyoruz:

1— «Acaba Karaoğlan, eski maceralar gibi müsabakalı geçemez mi?» diye soruyorsunuz. Biz şimdiye kadar Karaoğlan dergisinde bir müsabaka açmış değiliz. Müsabakalı bir yayın yapmayı da hiç düşünmedik.

2— İlerde Karaoğlan'ın mevcudu tükenen eski maceralarını yeniden yayınlamak tasavvurundayız. Fakat ne zaman yayınlıyacağımızı şimdiden kat'i olarak bildirmemize imkân yok.

3— Arzunuzu ileriki Karaoğlan maceralarının birinde yerine getirmeğe çalışacağız.

4— Karaoğlan resimli romanı çizilirken, elbette bazı matervallardan ve resimlerden faydalanıyor. Benzerlikler bu yüzden olmaktadır.

5— Suat Yalaz'ın imzalı fotoğrafını ilk fırsatta vollıyacağız.

● **A. Z. — Eskişehir**

1— Karaoğlan Kartal Tibet'e değil, Kartal Tibet Karaoğlan'a benziyor, değil mi? Çizilen resimli romanlarda da bu benzerliğin olmasını tabiî karşılamak gerek sanırız.

2— Bobizoros'un yeni maceraları gelmediği için, öyle hareket ediyoruz. Yakın bir zamanda bütün bu aksaklıkları düzeltecek ve çok daha beğeneceğiniz yepyeni bir dergi ile karşınıza çıkacağız.

3— Karaoğlan cilt kapaklarını daha güzel bir şekilde çıkarmak mümkün ama, bu defa da maliyeti artar, fiatında bir yükselme olur. Prensip olarak Karaoğlan ciltlerine 5 liradan fazla bir fiat koymağa taraftar değiliz.

4— İlerde Karaoğlan'ı yeni şekilde çıkarırken, oyucularımıza sık sık ilâveler vermeyi düşünmekteyiz.

5— Karaoğlan maceralarının çiziminde Suat Yalaz'a en büyük yardımcı olan ressam arkadaş şüphesiz Aptullah Turan'dır.

● **Sadettin Sönmez — Ankara**

1— Karaoğlan maceralarının, daima kendi obasında, belirli bir mekân içinde, aynı insanlar arasında geçmesi, hem bir monotonluk, hem de bıkkınlık yaratmaz mı? Maceralarımızın çeşitli ülkelerde ve değişik insanlar arasında geçmesinin, daha canlı ve renkli bir hava verdiği kanısındayız.

2— Maalesef Bobizoros'un yeni maceraları gelmiyor. Bu yüzden eskilerini yayınlamak zorunda kalıyoruz. Karaoğlan'ın yeni şeklinde, sizlere yepyeni resimli maceralar sunacağız, müsterih olunuz.

3— Camoka'nın İntikamı, Ankara'da yakın haftalar içinde gösterilecek. Artistlerin iştirakiyle orada da bir gala yapmayı çok isteriz ama, maalesef, çevirmekte oldukları başka filmler, artistlerin gala gecelerinde bulunmaarını engelliyor.

4— Karaoğlan maceralarını ötedenberi her hafta 20 sahife olarak yayınlıyoruz. Bir azalma yok ve azalma da olmıyacak. Endişe etmeyiniz.

*

Hepinize Sevgi ve Selâmlar.

OKUYUCULARIMIZA AÇIK TEŞEKKÜR

SEVGİLİ okuyucularımızın Yılbaşı ve Şeker Bayramı dolayısiyle, gerek Suat YALAZ'a, gerek KARAOĞLAN müessesesine göndermiş oldukları tebriklere ayrı ayrı cevap veremediğimizden, kendilerine burada açıkça TEŞEKKÜR etmeyi bir borç sayarız.

RED KIT
DALTONLAR KANADADA
OH!.. BAKIN NE CİCİ KÖPEKLER. NE YAZIK Kİ KIZAĞIMIZ YOK!!..
APTAL!.. SENİN KÖPEK DEDİĞİN KURT!.
HEMEN ŞURADAKİ AĞACA ÇIKALIM!..
YANİ KURTLAR BU KADAR ZARARLI MI ?!..
ÇABUK ÇIK ÇABUK!.
FAKAT!..
ÇABUK DİYORUM!.

HAYDİ ÇABUK OL!
HAYIR!
ÇIKACAK MISIN SEN!?
GIRRR!
AĞAÇTA BİR AYI VAR... AYI'NIN NE KADAR KÖTÜ OLDUĞUNU BİLİRİM BEN!..
TÜFEK SESLERİ!..
KURTLAR KAÇIYOR!..
KURTULDUK!
DAN!
DAN!
RED KİT!
VE ATLI POLİS!
SİZİ GÖRDÜĞÜMÜZE MEMNUN OLDUK!..
FAKAT BEN KURTLAR İLE AYI'YI TERCİH EDERİM!..

FAZLA KALMAMALI... KURTLAR DAHA FAZLA OLARAK HÜCUM EDEBİLİRLER !!..
...FENA! KÖPEKLER KAR FIRTINASINDA ÇOK YORULDULAR!
BİR FİKRİM VAR.!..
...ÇOK ESASLI BİR FİKİR!..
BİZDEN MEMNUN KALACAKSINIZ...BU TİP ARAÇLARI ÇEKMEKTE USTAYIZDIR!..
BEN REDDEDİYORUM!..
BEN BU İŞLERDEN BİR ŞEY ANLAMADIM...
RİN-TİN-TİN!.. BU KIZAĞIN EN ÖNÜNDE KOŞMAK ŞEREFİNİ SANA VERDİK!!.
??
YİNE BENİ TAKİP EDEN MÜTHİŞ KOKU!
ARTIK BIKTIM... UZAKLARA KAÇACAĞIM. KİMSE BENİ TUTAMIYACAK!!!..
DEEEH!..

AH!.. SUS SEN APTAL!!..
FAKAT, BEN BİR ŞEY DEMEDİM!..
JO...GELECEK SEFER YABANCI MEMLEKETE TURİST OLARAK GİTMEK İSTERSEN BENİ BU İŞTE YOK BİL!..
PEKİ... HAPİSHANEYE DÖNELİM DE SANA BİR KAZMA VERSİNLER KAZMAĞA BAŞLA, AKLIN BAŞINA GELİR!
BEN KIZAĞI GEVEZE OLMAYAN KÖPEKLERLE ÇEKMEK İSTERDİM!..
DAHA SONRA ATLI POLİS GENEL MERKEZİNİN MERASİM MEYDANINDA...
RED KİT... KANADA ARAZİSİNİ BU KORKUNÇ DÖRT HAYDUTTAN KURTARMAK İÇİN GÖSTERDİĞİN GAYRET VE BU YÖNDE BİZLERLE YAPTIĞIN MÜSBET VE MÜKEMMEL İŞBİRLİĞİ İÇİN BİR NİŞAN OLARAK... KANADA ATLI POLİS NAMINA...

DEVAMI VAR...

KONT MONTE KRİSTO

(6 ncı sayfadan devam)
lar. Ertesi sabah Valentine ve Morrel kolkola sahilde yürürlerken bir gemici yanlarına yaklaştı ve onlara bir mektup verdi. Morrel mektubu açtı.

«Sevgili Maximilian, limanda bekliyen bir yelkenli göreceksiniz. Bu yelkenli sizi Mösyö Noirtier'in Valentine'nin evlenmeden önce alacağı mirası vermek için beklemekte olduğu Leghorn'a götürecektir. Yelkenli, Şanz Elize'deki evim, Trèport'daki şatom, Edmond Dantes'ten eski patronu Morrel'in oğluna düğün hediyesidir.

Sevgili dostlarım mes'ut yaşayın ve şu iki sözü daima aklınızda tutun:

BEKLEYİN ve ÜMİT edin.

Dostunuz Monte Kristo Kontu
EDMOND DANTES

Morrel gemiciye döndü:

«Kont nerede? Beni yanına götür.»

Gemici eliyle denizde bir yeri işaret etti.

Valentine anlamıyarak sordu:

«Ne demek istiyorsun? Haydée ve kont neredeler? Lütfen söyleyin bize!»

Gemici:

«Bakın!» dedi.

İki genç gemicinin işaret ettiği yere baktıklarında ufukta seyreden bir beyaz yelkenli gördüler.

Morrel yaşlı gözlerle:

«Onu bir daha göremiyeceğiz galiba» dedi.

«Sevgilim, Kont bize, bekleyip, ümit etmemizi söylememiş miydi?»

— SON —

KARAOĞLAN YAYINLARI

DEYVİ KROKET

ve KANSAS KİD

CİLTLERİ ÇIKTI

Her Cilt 2,5 Lira

Gelecek Romanımız

ZENDA MAHKÛMU

Yazan: ANTHONY HOPE

Çeviren: ELİF İNCİ

Heyecan ★Macera ★ Aşk Entrika

Gelecek Sayıda Başlıyoruz...

Dizgi ve Baskı : TÜRKİYE BASIMEVİ

BOBİZOROS
BİZ DOLAŞIRKEN BOBİ'YE BAKMANIZ ÇOK BÜYÜK NEZAKET!
BOBİ
KENDİ EŞYALARI İLE KÖŞEDE ŞİMDİDEN USLU USLU OTURUYOR.
ÇOK USLU BİR HAYVAN ŞU BİZİMKİLERİN KÖPEĞİ!
BİRİSİ BİZİMKİLER DEDİ!
VOF!
YANINDA SÖYLENMEMESİ GEREKEN KELİMELERİN LİSTESİNİ SİZE VERMEYİ UNUTMUŞTUK!
BİZİMKİLER
GEZİNTİ
YEMEK
HUSUSİDİR... UZAK DURUN!
BOBİ'Yİ DE BERABER GÖTÜRMEK YİNE DE İYİ OLACAK!

İlk
KARAOĞLAN
filmini
evinize
getirecek
olan
Foto romanı
ALTAY'DAN
GELEN
YİĞİT
ÇIKTI
fiatı
5 lira
Reji
ve
Senaryo
SUAT YALAZ
TÜKENMEDEN
BİRTANE
ALINIZ.
BAYİİNİZDE
BULAMAZSANIZ
BEDELİ OLAN
5 LİRAYI YOLLIYARAK
BİZDEN İSTEYİNİZ.